Maan en kat – avondscène



Nodig : achtergrond; sterren; dak1; dak2; boom1; boom2; maan; kat

<u>Stap 1</u>

Open een nieuw document : 2000 x1698 px; 300 ppi Nieuwe laag toevoegen; Lineair Verloop trekken met de kleuren #327990 en # 0E222D Trek het verloop van links naar rechts



20%

<u>Stap 2</u> Aanpassingslaag 'Curven' toevoegen; (punt op (255 ; 93) op het laagmasker schilderen met zacht zwart penseel bovenaan het document.





<u>Stap 3</u> Deel van de sterrenafbeelding selecteren met rechthoekig selectiekader; plaats bovenaan het document; laagmodus = Bleken; 100%.



<u>Stap 4</u> Aanpassingslaag 'Kleurtoon/Verzadiging'; Uitknipmasker boven de "sterren"; Verzadiging = -100.

* ×
Properties 📃
Hue/Saturation
Presetz Custom ~
Master
Hue: 0
Saturation: -100
Lightness; 0
(¹ / ¹ / ¹ / ₊ ¹ / _− ¹ ⊂ Colorize

<u>Stap 5</u>

Aanpassingslaag 'Niveaus' : 90 ; 1,00 ; 232 ; Uitknipmasker boven vorige laag.

Properties	
Levels	
Preset: Custom ~	
RGB Auto	
<u>90 1.00 232</u>	
Output Levels: 0 255	

<u>Stap 6</u>

Voeg aan de "sterren" laag een laagmasker toe; schilder op het laagmasker met zacht zwart penseel; wijzig dekking van het penseel om de sterren minder zichtbaar te maken; zie laagmasker hieronder.



<u>Stap 7</u> De "achtergrond" afbeelding toevoegen aan je werk document; plaats onderaan. Laagmasker toevoegen; zacht zwart penseel gebruiken om de lucht te wissen.



<u>Stap 8</u> Aanpassingslaag 'Fotofilter' ; kleur = # 9ECCC7 ; 65% ; Uitknipmasker boven die "achtergrond"



<u>Stap 9</u> Aanpassingslaag 'Kleurbalans', Middentonen = -69 ; 15 ; 25 ; Uitknipmasker

Properties	

<u>Stap 10</u> Aanpassingslaag 'Curven' voor een donkerder achtergrond (punt op (255 ; 116) ; Uitknipmasker.







<u>Stap 12</u> Boven het "dak1" een Aanpassingslaag 'Kleurtoon/Verzadiging'; Uitknipmasker; -4 ; -4 ; 0

	a mas	
	** *	
Properties		
Hue/Satura	tion	
Preset: Custom	\$	
15 Master	Ý	
Hue:	-4	
Saturation:	-4	
Lightness:	0	
<i>₹ 8₊ 8_−</i> □ 0	olorize	
		State State of the State of the State

<u>Stap 13</u>

Aanpassingslaag 'Kleurbalans' voor Middentonen en Hooglichten; Uitknipmasker; op het laagmasker schilderen met zacht zwart penseel onderaan het dak; zie selectie

Properties =
Tone: Midtones
Cyan Red -11 Magenta Green
Yellow Blue 0
Preserve Luminosity

		1
	Properties 🗮	
	60 Color Balance	
	Tone: Highlights	
	Cyan Red -77	
	Magenta Green 0	
	Yellow Blue +66	
	Preserve Luminosity	
	to 0) 0 0 0	
And the second state of the se		

<u>Stap 14</u>

Aanpassingslaag 'Fotofilter', kleur = # 00ACEC ; 33% ; Uitknipmasker Op laagmasker schilderen met zacht zwart penseel, dekking = 40%; zie selectie.

Properties
Filter: Warming Filter (85) O Color:
Preserve Luminosity

<u>Stap 15</u>

Aanpassingslaag 'Curven' (punten op (164 ; 20) en (255 ; 111) ; Uitknipmasker; op het laagmasker schilderen met zacht zwart penseel,zie selectie (dit deel wordt verlicht door de maan).



<u>Stap 16</u>

Nieuwe laag toevoegen; laagmodus = Bedekken; laag vullen met 50% grijs. Werk met Tegenhouden gereedschap (Middentonen en Belichting ongeveer 13%) Wat meer licht boven op het dak schilderen.

Zie hieronder de laag eerst op modus Normaal en dan op modus Bedekken.

New	/ Layer					×
Na	me: Dodge Tool					
	💟 Use Previou	is Layer to	Create Clip	ping Mask	(Cap	
Co	lor: 🗙 None	~			Call	
Mo	de: Overlav	~	Opacity	100 ~	%	



Stap 17 Een eerste "boom" toevoegen; plaats deze rechts van het dak; laag omzetten in Slim object.



<u>Stap 18</u> Voor deze boom : Filter > Vervagen > Gaussiaans vervagen met 6 px .



<u>Stap 19</u>

Boven de boom een Aanpassingslaag 'Selectieve kleur' voor geel en wit; Uitknipmasker.

	i a di gad				
			** *		
	Properties				
	Selective C	olor			
	Design Custom		1		
	preset: Custom				
	Colors: relidivis				
	Cyan:	U			
	Magenta:	0	%		
	Yellow:	-82			
	Black:	0	%		
		-			
	O Relative	Absolute		- 3	
				28	
	t[] @)	• ি	Ŵ		
			C L L L		
				A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	
				Carlo and a	
				100	
				100	
the second se					

a	
	44 X
Properties	
Selective Color	
Preset: Custom	 A set of the set of
Colors: Whites	
Cyan: 0	- %
Aagenta: 0	96
\square	
Yellow: +10	0 %
Black: +10	0 %
O Relative O Absolu	te de la companya de
t⊡ ⊚ Đ	• •
	and the second
	and the second

Stap 20 Aanpassingslaag 'Fotofilter', kleur = # 009CEC ; 77% ; Uitknipmasker.

			*
	Properties		
	Co Photo Filter		
	O Filter: Warming Filter (85)		
	O Color:		
	Density: 77 %	See See	
	Preserve Luminosity		
			5
State of the second		1	
	±□ ⊙ <u>⊅</u> ⊚ ∰	·	
		1997 (Sec. 1997)	
		ALL ALL	
		Contraction of the	
		all .	

<u>Stap 21</u>

Aanpassingslaag 'Curven' voor een donkerder boom; Uitknipmasker; op laagmasker schilderen met zacht zwart penseel om wat meer licht op de bladeren te schilderen. (punten op (255; 116) en (173; 56))



<u>Stap 22</u>

Aanpassingslaag 'Curven' voor schaduw op de bladeren; punt op (120; 80) op laagmasker schilderen met zacht zwart penseel, zie selecties.



<u>Stap 23</u>

Voeg een tweede boom toe; plaats links van het dak; omzetten in Slim object; Filter \rightarrow Vervagen \rightarrow Gaussiaans vervagen met 3 px.



<u>Stap 24</u> Nieuwe laag; laagmodus = Vermenigvuldigen; Uitknipmasker boven "boom2"; schilder met een klein penseel en kleur = # A4BD60 boven enkele details op de boom



<u>Stap 25</u> <u>Nieuwe laag, laagmodus = Bedekken; schilder verder met dezelfde kleur op de bladeren van de boom.</u>



Stap 26 Aanpassingslaag 'Selectieve kleur' voor geel; Uitknipmasker boven de "boom2"

Properties Image: Colors: Vellows Cyan: 0 % Vellow: -62 % Black: 0 % Relative Absolute					4 X
Selective Color Preset: Custom Colors: Yellows Ogan: O Magenta: O Yellow: Yellow: <th></th> <th></th> <th>Properties</th> <th></th> <th>二二 二</th>			Properties		二二 二
Preset: Custom Colors: Yellows Cyan: 0 9% Magenta: 0 9% Yellow: -62 9% Black: 0 0 Relative Absolute			Selectiv	e Color	
Colors: Yellows Cyan: 0 % Magenta: 0 % Yellow: -62 % Black: 0 % Black: 0 % Charter Absolute	(Sha		Preset: Custom		~
Cyan: 0 % Magenta: 0 % Vellow: -62 % Black: 0 % Black: 0 % Cyan: 0 % Magenta: 0 % Vellow: -62 % Black: 0 % Control 0 % Control 0 %	Start Starten		Colors: 🦲 Yellows		~
Magenta: 0 Yellow: -62 Black: 0 0 Relative Absolute	APRIL DATE		Cyan:	0	%
Vellow: -62 % Black: 0 % Black: 0 % C Relative Absolute		traine.	(Magenta:	0	96
Yellow: -62 Black: 0 0 Relative	1	S-Dians		2	_
Black: 0 % Relative Absolute C @ 1 @ 1	100		Yellow:	-62	%
	1.5	100	Black:	.0	%
	1.00	174 A.		2	
	No. 15 P		O Relative	O Absolute	A DEFENSION
		1000	t[] @]	ର ପ୍ର	Û
	Constanting of the second				
	Carl Martin Carlins			Tening of Contraction	Land Har

Maan en kat – blz. 18

0,

<u>Stap 27</u> Aanpassingslaag 'Kleurtoon/Verzadiging : verzadiging = -66 ; Uitknipmasker

			** ×
		Properties	=
		Hue/Saturat	ion
1000		Preset: Custom	~
All and a second second		Master	~
CONTRACTOR OF THE		Hue:	0
	-	<u> </u>	
A. 2758	- Max	Saturation:	
		Lightness:	0
	100-	0	
		1 1 1 1 O Col	orize
A SSN R			244
1000			
		to ob t	
	Transferrenze and the second s		
The second			
	an a		
and the second		A The Street and	
Contraction of the second second	and the second s	matter a setting and an	

<u>Stap 28</u>

Aanpassingslaag 'Fotofilter', kleur = # 00ACEC ; 61% ; Uitknipmasker

	Pronerties
	🔄 🖸 Photo Filter
10	◯ Filter: Warming Filter (85) →
	O Color:
	Density: <u>61</u> %
	איני איז איז איז איז איז איז איז איז איז אי
the second design of the ball of the second second design ball of the second second second second second second	

Maan en kat – blz. 19

0,

<u>Stap 29</u>

Aanpassingslaag 'Curven' voor een donkerder boom (punt op (163 ; 128)); op laagmasker schilderen met zacht zwart penseel met wisselende dekking; zie laagmasker hieronder.





Vertaling T

<u>Stap 30</u> Deel van het "dak 2" toevoegen links onderaan; laag omzetten in Slim object. Gaussiaans vervagen van het dak2 met 5 px.



Stap 31

Aanpassingslaag 'Curven' om het dak donkerder te maken; punt op (142; 22); daarna op het laagmasker schilderen met een zacht zwart penseel op de rand van het dak;

Daarna nog een Aanpassingslaag 'Curven voor minder licht op het dak; punt op (255; 73);

op het laagmasker schilderen met een zacht zwart penseel, zie selecties



<u>Stap 32</u>			
Aanpassingslaag 'Kleu	rtoon/Verzadiging :	-26; -82; 0	; Uitknipmasker

		** ×
	Properties	≡
19hb	Hue/Saturation	
	Preset: Custom	\$
	Master	•
	Hue:	-26
	Saturation:	-82
	0	
	म्⊡ ⊚) তি	
The second s		

Aanpassingslaag 'Kleurbalans' voor Middentonen en Hooglichten ; Uitknipmasker

	4 2
	Properties E
(39h)	Color Balance
Printer and	Tone: Midtones
	Cyan Red +42
85	Magenta Green 0
	Yellow Blue -35
	Preserve Luminosity
	r © り の 前

•

201

		44 X
	Properties	≡
(Pares	۵°۵ 🗖 col	or Balance
Printing St.	Tone: Highlig	hts 🗸
	Cyan	Red24
8	Magenta	Green 0
	Yellow	Blue
	12	<u>△</u> <u>+24</u>
	Preserve L	uminosity
		a
and the second		i e calendar e electron de la calendar como en calendar e en en calendar e electron de la calendar de la calenda La restatura e electron de la calendar de la calenda

<u>Stap 33</u>				
Aanpassingslaag	[•] Fotofilter', kleur = #	10CCF4; 6	53% ; Uitkni	pmasker .

	Properties 📃
(She	Co Photo Filter
Petter	O Filter: Warming Filter (85)
	O Color:
ALC: NOT STREET, SOUTH	Density: <u>63</u> %



Maan en kat – blz. 24

<u>Stap 34</u> Maan toevoegen; achtergrond verwijderen; laag omzetten in Slim object .



<u>Stap 35</u> <u>Transformatie</u> \rightarrow Verdraaien ; vorm van de maan aanpassen tot een ballon vorm.



Maan en kat – blz. 25

Geef de laag "ballon/maan" volgende laagstijlen: * Gloed binnen; Bleken; 75% ; kleur = # FCFCFC ; 182 px

Layer Style		×
Styles	Inner Glow Structure	ОК
Blending Options	Blend Mode: Screen ~	Cancel
Bevel & Emboss	Opacity: <u>E</u> %	
Contour		New Style
C Texture		Preview
Stroke +	Elements	
Inner Shadow	Technique: Softer	
Inner Glow	Choke: 0 %	
Satin	Size: 182 px	
Color Overlay	Quality	
Gradient Overlay	Contour:	
Pattern Overlay	Range: 50 %	
Outer Glow	Jitter: 0 %	
Drop Shadow	Make Default Reset to Default	•
を ▲ 単 一面		
fx ♠ ♣ ₪ Gloed Buiten : Bleken; 3	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	
★ ★ ★ Gloed Buiten : Bleken; 3 ^a	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	
★ ★ ★ ■ Gloed Buiten : Bleken; 3 ^o Layer Style	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	
★ ★ ■ Gloed Buiten : Bleken; 3' Layer Style Styles	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	
fx Image: Style Styles Blending Options	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	
fx fx Gloed Buiten : Bleken; 3' Gloed Buiten : Bleken; 3' Gloed Buiten : Bleken; 3'	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	A Cancel
fx Image: Style Gloed Buiten : Bleken; 3 Gloed Buiten : Bleken; 3 Styles Bending Options Bevel & Emboss Contour	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	x OK Cancel New Style
fx fx Gloed Buiten : Bleken; 3 Gloed Buiten : Bleken; 3 Styles Blending Options Bevel & Emboss Contour Texture	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	× M Cancel New Style Preview
fx Image: Style series Bending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	K Cancel New Style Preview
fx Image: Style Styles Bending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	K K K MK Lancel New Style Mew Style Mew Style
fx Image: Style Styles Blending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow Imar Shadow	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	K K K MK Cancel New Style New Style Preview
fx Image: Style Styles Blending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow Inner Glow Satin	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	x M Cancel New Style Preview
fx Image: Style Styles Blending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	K K Cancel New Style Preview
fx fx Image: Style Gloed Buiten : Bleken; 3' Gloed Buiten : Bleken; 3' Styles Bending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow Inner Glow Satin Color Overlay Gradient Overlay	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	K K K K New Style Mereine Mereine
fx fx Gloed Buiten : Bleken; 3 Gloed Buiten : Bleken; 3 Styles Bending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow Stoke Inner Glow Stain Color Overlay Gradient Overlay Pattern Overlay	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	K K K Cancel New Style Preview
fx Image: Style Styles Blending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow Inner Shadow Inner Glow Inner Glow Gradient Overlay Pattern Overlay Outer Glow	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	Image: Constraint of the second o
fx fx Coloed Buiten : Bleken; 3 Gloed Buiten : Bleken; 3 Eleken; 3 Eleken; 3 Styles Bending Options Bevel & Emboss Contour Texture Stroke Inner Shadow Satin Color Overlay Statin Color Overlay Satin Color Overlay Pattern Overlay Pattern Overlay Outer Glow Drop Shadow	7% ; kleur = # FCFCFC ; 18 px	Image: Constraint of the second o

<u>Stap 36</u>

Nieuwe laag; zacht penseel, kleur = # ADD2EC ; onderaan de ballon schilderen; Laagmodus = Bleken; laagmasker toevoegen; zacht zwart penseel; lage dekking; gloed op ballon/maan verminderen.



<u>Stap 37</u> Nieuwe laag onder de maan; Pad tekenen met Pen gereedschap; het pad omlijnen met penseel van 1 px en kleur = # 8AC0CF.



<u>Stap 38</u>

Als bovenste laag een Aanpassingslaag 'Verloop toewijzen'', kleuren # E10019 en # 00601B. Voor die Aanpassingslaag : dekking = 20%.



Maan en kat – blz. 28

Aanpassingslaag 'Kleurbalans' voor de Middentonen (-51;0;41):

	A CARLER OF THE REAL PROPERTY OF	
	** 2	
	Properties	
	Color Balance	
	Tone: Midtones	
지 않는 전망 그는 것 같이 있는 것이다.		
	Cyan Red -51	
	Magenta Green	
A CONTRACTOR OF THE OWNER		44
Contraction of the second	Yellow Blue +41	A 200
No and the second		
	Preserve Luminosity	
		in the second statement of the
		Experies and the second second
	- HINNIN	

<u>Stap 39</u>

Aanpassingslaag 'Selectieve kleur' : Blauw = 55; -34; -26; 0; op het laagmasker schilderen met zacht zwart penseel; links op het document schilderen en daar het lichteffect verminderen.

				\mathbf{C}
	Properties =	A state of the sta		
	Preset: Custom V			
	Colors: Blues ~ Cyan: +55 %			
and a second sec	Magenta: <u>-34</u> %	A A A		
	Yellow: -26 %		- 2	10
	Black: 0 %			
	O Relative O Absolute		E F	
	x□ @, • 0 @ أأi		and the second	

Maan en kat – blz. 29

Aanpassingslaag 'Curven' voor meer contrast; punten op (130; 81) en (233; 196) op laagmasker schilderen midden en links op de afbeelding. Zie selectie.



Nog een Aanpassingslaag 'Curven' voor meer licht rond de ballon en op het dak. Punt op (142 ; 179) Zie selectie waar je moet schilderen op het laagmasker van die Aanpassingslaag.



Maan en kat – blz. 30

Vertaling T

<u>Stap 40</u> De "kat" netjes uitselecteren; op het dak plaatsen; grootte aanpassen.







С,

Maan en kat – blz. 31



<u>Stap 41</u>

Nog voor die laag "schaduw kat"; dekking = 70%; Gaussiaans vervagen met 4 px; laagmasker toevoegen; schaduw onderaan voor de staart aanpassen.









<u>Stap 42</u>

Nieuwe laag boven de kat; Uitknipmasker; zacht penseel, kleur = # AA9D9C ; schilder achteraan op de kat en op het hoofd van de kat. Laagmodus = Zwak licht; laagdekking = 50% .

Sizoc



Nieuwe laag; zacht penseel, kleur = # F4F4F2 ; schilder op randen van de kat Laagmodus = Zwak licht; 100% .



<u>Stap 43</u>

Nieuwe laag; Uitknipmasker boven de "kat"; laagmodus = Bedekken; laag vullen met 50% grijs. Werk met Tegenhouden en Doordrukken (Bereik = Middentonen, belichting = 15% voor licht en schaduwen; zie laag links op modus Normaal, rechts op modus Bedekken.



<u>Stap 44</u> Aanpassingslaag 'Kleurbalans' ; Uitknipmasker; voor Middentonen en Hooglichten.

Properties

2 2		44 22
Properties		
Color Bal	lance	
Tone: Highlights		~
Cyan	Red21	
Magenta	Green 0	_
Yellow	Blue 0	
Preserve Luminos	sity	
0	5	
t[] @)	<u> </u>	ů 🚽
AND AND AND		
	R. Martin Law	

Aanpassingslaag 'Fotofilter' ; kleur = # 00A1EC ; 67% ; Uitknipmasker

Mit A		Properti	es Photo Fi	lter	\mathcal{P}	-
Sealing .	3	O Filter:	Warming	; Filter (85)		
		O Color:				
1 Aller		Density:	_	6	7%	
			t[] @)	<u>9</u>	⊙ ∰	

<u>Stap 45</u>

Aanpassingslaag 'Curven'; Uitknipmasker; op laagmasker schilderen met zacht zwart penseel; zie selectie. Punt op (167 ; 223)



Nog een Aanpassingslaag "Curven' voor donkere tinten; De geselecteerde gebieden geven aan waar op het laagmasker moet geschilderd worden met zacht zwart penseel. Punt op (255 ; 209)



Maan en kat – blz. 37

Vertaling T

<u>Stap 46</u> Nieuwe laag; zacht penseel, kleur = # C8E4FA ; wat meer kleur aanbrengen op de kat. Laagmodus = Kleur ; 100% .



Nog een nieuwe laag; zacht penseel; kleur = # 9DCCEC ; dekking penseel = 50% ; schilder weer boven de kat, zie aangeduide delen; laagmodus = Kleur ; 100% .



<u>Stap 47</u> Nieuwe laag; klein penseel; kleur = # 8D96A8 ; snorharen schilderen.



<u>Stap 48</u>

Als bovenste laag een Aanpassingslaag 'Verloop Toewijzen', kleuren # E10019 en # 00601B. Dekking voor die Aanpassingslaag = 20%.



Maan en kat – blz. 39

Aanpassingslaag 'Kleurbalans' voor Middentonen en Hooglichten:

	4 X	
	Properties 🔤	
	5°0 🖸 Color Balance	
	Tone: Midtones ~	
	Cyan Red -17	
	Magenta Green	
	Yellow Blue +20	
	Preserve Luminosity	
CALL AND AND ADDRESS		
		and the second second
and the second se		
and the second sec		

	** **	
	Properties 🗮	
	රී Color Balance	
	Tone: Highlights	
	Cyan Red 0	1
	Magenta Green 0	
	Yellow Blue -10	
	Preserve Luminosity	
Contraction of the second		

Maan en kat – blz. 40

Vertaling T

<u>Stap 49</u> Aanpassingslaag 'Fotofilter', kleur = # 2CD48F; 25 %.



Aanpassingslaag 'Curven'; meer contrast toevoegen voor geheel de scène. (45; 48) en (202; 228)



Maan en kat - blz. 41

Vertaling T

Aanpassingslaag 'Levendigheid' : 40 ; 0.

6		
	** ×	
Properties		
Vibrance		
Vibrance:	+40	
Saturation:	0	

Zie nog Eindresultaat aan het begin van deze les.

Kanalen Paden 3D Lagen 🔫
₽ Soort ≑ 🖬 🖉 T 📜 🛱
Normaal
Vergr.: 🔣 🖌 🕂 🧌 Vul: 100% 👻
Image:
● ► 🗀 kat
Image:
👁 🕨 🗀 maan
Image:
boom 2
boom 1
● ► 🗀 dak 1
Iandschap
Image:
achtergrond wit
⇔ fx,⊡ Ø,⊡ 5, 📾 🚽

